

# Studijní zaměření hra na basovou kytaru

Basová kytara je nové, mladé odvětví velmi oblíbeného nástroje. Výuka je zaměřena multižánrově a je převážně individuální s důrazem na souborovou souhru. K výuce jsou používány multimédia, audiovizuální záznamy, efektové procesory. K budování osobnosti žáka a hráče slouží i návštěvy koncertů, workshopů a seminářů, vč. kontaktu s vystupujícími hráči všech stylů. Záměrem výuky je nejen zvládnutí nejrůznějších technických a interpretačních prvků dané skladby, ale také snaha o elementární improvizaci. Výuka s sebou přináší nejen hodnotné praktické a teoretické znalosti a dovednosti, ale i důležité pracovní návyky, uvědomění si zodpovědnosti za výsledky kolektivní práce a především radost z podařených vystoupení na koncertních pódiích.

## Učební plán

### Učební plán HBK ZS I

Základní studium I. stupně je určeno pro žáky ve věku 7 až 14 let. Pro tyto žáky nabízíme sedmiletý učební plán:

ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1		
Nepovinná kolektivní praxe	Komorní hra							
	EZHST							
	Skupinový zpěv	1	1	1				
	Sborový zpěv							
	Souborová hra							
	Orchestrální hra	2	2	2				
Volitelná kolektivní praxe	Komorní hra							
	EZHST				1	1	1	1
	Skupinový zpěv							
	Sborový zpěv							
	Souborová hra				2	2	2	2
	Orchestrální hra							

### Učební plán HBK PS II

Přípravné studium II. stupně je určeno žákům starším čtrnácti let, kteří na zvolený hudební nástroj neabsolvovali Základní studium I. stupně. Pro tyto žáky nabízíme jednoletý učební plán:

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ		1. ročník
Hra na basovou kytaru		1
Hudební nauka		1
	Komorní hra	
	EZHST	1

Nepovinně volitelná kolektivní praxe	Skupinový zpěv	2
	Sborový zpěv	
	Souborová hra	
	Orchestrální hra	

Hudební nauka je určena všem, kteří nenavštěvovali I. stupeň studia a chybí jim přehled v hudební teorii. Na naší škole je v přípravném studiu II. stupně realizována výuka hry na všechny nabízené hudební nástroje a zpěv.

## Učební plán HBK ZS II

Základní studium II. stupně je určeno pro žáky ve věku 14 až 18 let. Tito žáci jsou povinni absolvovat Základní studium I. stupně, nebo Přípravné studium II. stupně. Pro tyto žáky nabízíme čtyřletý učební plán:

ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
Volitelná kolektivní praxe	Komorní hra	1	1	1	1
	EZHŽT				
	Skupinový zpěv	2	2	2	2
	Sborový zpěv				
	Souborová hra				
	Orchestrální hra				

## Učební plán HBK III Studium pro dospělé

Hodinová dotace se řídí učebním plánem základního studia II. stupně. Předmětová skladba je stanovena třídním učitelem a vychází z individuálních dispozic a potřeb žáka.

## Učební osnovy

### ZÁKLADNÍ STUDIUM I. STUPNĚ

#### 1. ročník

Žák

- předvede zásady správného postavení pravé i levé ruky a držení nástroje,
- pojmenuje hlavní části nástroje,
- pojmenuje tóny a noty na hmatníku v I. poloze,
- zahraje pentatoniku jednoho typu,
- zahraje v jednoduchý notový zápis v basovém klíči,
- zahraje s doprovodem z CD, Mp3 s využitím prázdných strun,
- rozpozná skladby různých nálad (veselá, smutná),

#### 2. ročník

Žák

- ovládá tlumení strun,
- zahraje pentatoniku 2 typu,
- orientuje se v basovém klíči a zápisu tabulatury,
- jednoduché skladby hraje z paměti,
- zahraje snadné doprovody podle akordických značek,

- rozlišuje při hře dynamiku *f* a *p*,
- používá metronom k ověření správného rytmu,

### 3. ročník

Žák

- naladí si nástroj za pomoci ladičky,
- zahraje 3 typy pentatonické stupnice, s jejíž pomocí rozvíjí schopnost improvizace,
- zvládá výměny poloh na všech strunách v první až třetí poloze,
- přečte a zahraje složitější notový útvar,
- zahraje z paměti celou skladbu,
- používá základní harmonické funkce T, S, D k doprovodu skladby,
- kontroluje čistotu, dynamiku i výraz hry dle vlastních schopností,

### 4. ročník

Žák

- předvede hru prsty pravé ruky nebo trsátko,
- hraje na všech strunách v první až páté poloze,
- odliší stylově různé skladby,
- samostatně nastuduje drobnou skladbu,
- doprovází podle akordických značek, hraje kadence T, S, D7,
- zahraje 4 typy pentatonické stupnice,

### 5. ročník

Žák

- kontroluje čistotu, dynamiku i výraz hry,
- zahraje s dynamikou crescendo a decrescendo, využívá rejstříky,
- zvládá základy techniky slap,
- naladí si nástroj podle sluchu,
- zahraje skladby různých stylů a žánrů,
- použije základní i vedlejší harmonické funkce v jednoduchých písních,
- zahraje 5 typů pentatonické stupnice,

### 6. ročník

Žák

- využívá a kombinuje probrané techniky a získané vědomosti v hraných skladbách (využívá techniky střední obtížnosti, hraje s tónovou kulturou a zkontroluje se),
- orientuje se na všech strunách v celém rozsahu hmatníku,
- hraje na veřejnosti z paměti skladby různých stylů a žánrů,
- doprovází podle notace i akordických značek,
- vytvoří podle sluchu vlastní doprovod,
- improvizuje s rytmickým doprovodem,

### 7. ročník

Žák

- samostatně nacvičí přednesovou skladbu, samostatně pracuje na prstokladech, barvě tónu, dynamice,
- zahraje složitější rytmy a orientuje se v hudebních útvarech,
- vytvoří podle sluchu vlastní doprovody ke skladbám rozličných stylů a žánrů,
- zahraje méně složitější skladby bez použití notového zápisu,
- své schopnosti prokáže na absolventském koncertě, který zahraje z paměti,

- sám se připraví na vystoupení (pódiová technika, kabeláž, rozcvičení),
- pracuje s PC jako záznamovým médiem (nahrávání) i jako se zvukovým modulem (simulace aparátů),
- používá zvukové možnosti efektů a basových aparátů, zná jejich zapojování do signálové cesty,

## PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II. STUPNĚ

Vzdělávací obsah přípravného studia II. stupně vychází z vzdělávacího obsahu pro základní studium I. stupně. Školní výstupy v jednotlivých vzdělávacích oblastech stanovuje třídní učitel na základě individuálních dispozic žáka. Vzdělávacím cílem tohoto studia je připravit žáka ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.

## ZÁKLADNÍ STUDIUM II. STUPNĚ

1. a 2. ročník

Žák

- čte a hraje v basovém klíči a v zápisu tabulatury,
- používá metronom k ověření správného rytmu,
- používá základní harmonické funkce T, S, D k doprovodu skladby,
- orientuje se na hmatníku do VII. polohy na všech strunách,
- doprovází podle akordických značek,
- zahraje prsty pravé ruky nebo trsátkem,
- naladí si nástroj podle ladičky,
- rozlišuje při hře dynamiku *f* a *p*,
- používá zvukové možnosti efektů a basových aparátů, zná jejich zapojování do signálové cesty,
- vystupuje na veřejnosti,
- samostatně nastuduje drobnou skladbu,
- sám se připraví na vystoupení (pódiová technika, kabeláž, rozcvičení),
- odliší stylově různé skladby,

2. a 4. ročník

Žák

- nástroj si naladí podle sluchu,
- zvládá základy techniky slap,
- zná 5 typů pentatonické stupnice a v nich rozvíjí schopnost improvizace s rytmickým doprovodem,
- zahraje doprovod podle notace i akordických značek,
- zahraje na všech strunách v celém rozsahu hmatníku,
- kontroluje čistotu, dynamiku i výraz hry,
- samostatně nacvičí přednesovou skladbu, samostatně pracuje na prstokladech, barvě tónu, dynamice,
- pracuje s PC jako se záznamovým médiem (nahrávání) i jako se zvukovým modulem (simulace aparátů),
- podílí se na výběru skladeb svého repertoáru,
- zahraje méně složitější skladby bez použití notového zápisu,
- své schopnosti prokáže na absolventském koncertě, který zahraje z paměti,

Studium II. stupně žák ukončí komisionálním, interním, nebo veřejným absolventským vystoupením. O druhu vystoupení rozhodne umělecká rada. Absolventskou zkoušku lze také vykonat formou komorní hry.

## STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Vzdělávací program je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním programem, školní výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka

## PŘEDMĚTY

Učební osnovy předmětů

- Komorní hra - kapitola 5.1.2.1
- EZHZT - kapitola 5.1.2.2
- Skupinový zpěv - kapitola 5.1.2.7
- Sborový zpěv - kapitola 5.1.2.4
- Souborová hra - kapitola 5.1.2.5
- Orchestrální hra - kapitola 5.1.2.6
- Hudební nauka - kapitola 5.1.3
-